

La Pension Moreau t. 1, Les Enfants terribles

En librairie le 17 février 2017

Ouvrage cartonné (48 pages) - 14 €

Format : 195 x 273 mm

ISBN : 979-10-92111-08-8

Série jeunesse, à partir de 8 ans



Années 1930.

Émile est un jeune garçon souvent perdu dans son monde intérieur.

Il adore dessiner, griffonner, croquer, au grand dam de ses parents.

Désespérés, ces derniers décident de l'envoyer à la Pension

Moreau, un lieu de vie accueillant des enfants « difficiles ». Pour

être accepté dans cette pension, il suffit simplement d'avoir le

porte-monnaie bien garni... Émile fait la connaissance de Paul, Jeanne et Victor, des pensionnaires

qui ont déjà subi le joug des différents professeurs. Peu à peu, la pension prend des allures de

pénitencier et révèle sa vraie nature à Émile. L'entraide est de mise entre les camarades afin de

supporter les humiliations et les mauvais traitements, mais pendant combien de temps vont-ils

accepter ce régime ? Qu'ont-ils fait pour mériter cela ?

Le récit du scénariste, **Benoît Broyart**, a été inspiré par un poème de 1934 devenu chanson et écrit par **Jacques**

Prévert, *La Chasse à l'enfant*. Tirée d'un fait réel survenu

dans un orphelinat de Belle-Île-en-Mer, cette chanson

montrait comment la place et la valeur des enfants pouvaient

encore être remises en cause dans le monde des adultes.

Dans ce tome, le scénariste entretient la tension, l'ambivalence

et le mystère autour du lieu, des professeurs et des élèves. On

sent rôder comme une menace, amplifiée par l'aspect animal des

visages des professeurs. La bête n'est jamais loin.

Marc Lizano, l'auteur multi-récompensé de *L'Enfant cachée*,

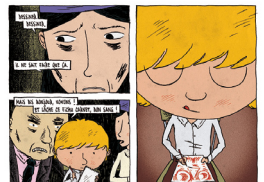
donne ici le meilleur de lui-même, renforçant à chaque instant

l'étrangeté des situations, l'équivoque d'une phrase, d'un

mouvement grâce à son dessin stylisé et esthétique.

Le premier tome de cette nouvelle trilogie jeunesse fera frissonner

les plus jeunes comme les plus grands.



. du jamais vu en bande dessinée jeunesse

. une atmosphère mystérieuse, des dialogues qui font mouche

. une esthétique originale particulièrement adaptée au récit

MARC LIZANO :

Le Cheval d'orgueil, Soleil

L'Enfant cachée, Le Lombard

La Petite Famille, La Gouttière

La Pension Moreau, La Gouttière

BENOÎT BROYART :

Les Enfants de Midvalley, Kramiek

Bienvenue chez le vampire, Milan

Auprès de mon arbre, La maison en carton